





మే 1953 నవంబరు 3 వ తేదీ గురువారంనాడు కంపెనీ  
అధ్యక్షులు శ్రీ జి. ఆర్. డి. తాతాగారిట్లు ఉపయోగించిరి

[illegible][illegible][illegible]

ఈ తీర్మానము ప్రకారము గత రెండుసంవత్సరములలో నాలుగు లక్షలకి పై 7½ లక్షల లెంతును, యీ సంవత్సరము నుండి లక్షలనున్న మేలైనది 20 లక్షలు, వారి మనసులలోని అభిప్రాయము ప్రకారం టాక్సుకు లోబడి, ప్రాముఖ్యత వీరికి అన్నియుగానిండునుండి మేలైనందుండి, తరువాత ప్రామాణికంగా కాలక్షితికి ఒక లక్షను అంటున్నట్లు నిర్ణయించి తమ వీరికి కుడి యేల లోని అయిదు శాతములకు వీరికి వీరకు విద్యాభ్యాసకు ఇంజనీరింగు ఉపకార వేరేవాలక్రింద నుమారు ఒక

[illegible]

పాపము, అపరాధములను ప్రతిఘటించు  
 తుమకున్నా, శ్రీ హరిదేవుని గురిత  
 పరమేశ్వర నిధి పాపదర్శనమును ఉపయోగ  
 నిధిని నిర్మించుటకును ముఖ్యమును  
 లభ్యమును చేయుటకున్నా, తెనుగు ప్రభుత్వ  
 ప్రధాన, విజయపురి ఆయన ప్రధాన  
 గురు శ్రీ పద్మావతి పరమేశ్వరమును  
 శ్రీరామము ఎవరు వర్ణించి శ్రీరామ  
 భక్తులనుండి వారి ముగియుటకు  
 నిర్మించుటకును ప్రభుత్వమును చేయుటకు  
 నిర్మించుటకు శ్రీరామమును వారిభక్తుల  
 ముఖ్యుని చేయుటకు ముగియుటకు

పరీక్ష ప్రక్రియలోని ఉత్పత్తిలందరకు  
 ముఖ్య సంరక్షకులను చేసివేయవలెను  
 ముఖ్యమంత్రి తెలుగుభువన పరిశ్రమలో  
 కనీసపుదురుకున్న ముఖ్యమంత్రికారి  
 వారిలోను, ముఖ్యమంత్రి చేతికి వచ్చిన  
 నిర్ణయ ముకు ప్రాధాన్యత ఉండవలెను  
 నిర్ణయ ముకు ప్రాధాన్యత ఉండవలెను  
 ఈ జలము ముఖ్యమంత్రికి వారికీ, దేశమునంద  
 యిట్టి మాదా పరిశ్రమల వినియోగము లందు  
 వారిచేతను వారి కనిపించు ప్రాధాన్యత  
 నిర్ణయ మునందు ప్రాధాన్యత ఉండవలెను  
 వారికందించు మాకు కనిపించు ప్రాధాన్యత  
 వారికందించు మాకు కనిపించు ప్రాధాన్యత







|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| పరక & హద్దచేరి నిర్వహింపు మచిలీపట్నం | పరక & హద్దచేరి నిర్వహింపు మచిలీపట్నం |
| గురూరు                               | ౧. విజయ వరదాచలం, గురూరు              |
| గుడివాడ                              | ౨. లక్ష్మీ పరకా పోలవరం               |
| కేజవాడ                               | ౩. పోలవరం & పెయింటు మచిలీపట్నం, గుడి |
| కర్నూలు                              | ౪. కాటమంచి పోలవరం మచిలీపట్నం పోలవరం  |
| పాపం                                 | మంగళగిరి అండ్ కేజవాడ                 |
| పాపం                                 | అండ్ వారి కళాపట్నం                   |
| పాపం                                 | 137, కేజవాడ, పోలవరం పోలవరం           |
| పాపం                                 | విజయ వరదాచలం, గురూరు                 |
| పాపం                                 | మచిలీపట్నం పోలవరం R S కర్నూలు        |











ક્રીર ક્રીર બંદી

(శీ) వీరుబొట్ట సత్యనారాయణమూర్తి

[illegible][illegible][illegible]

“పన్ను బాధపై తో మాత్రాన్ని విడ  
నాలూ ఈ కార్య నిన్ను కోసి ఆప్తిగా  
నానాటి కుట్రల నుండి ఈ రోజు  
ముందుగానే నీటివారలను నీ కళ్ళుకొడి  
యూడే తప్పిస్తావని సంకేతం  
ఆ రాత్రి కేవలం తనని బుజగించి  
వారిని చిత్తుని నిర్భయస్థిని వేదం  
తన చేతులతో చీల్చడం వల్ల పాత  
నీటికే ఇలాంటి సంఘటన వల్లనే తన  
జీవిత్య కల్పనకు ఈ నాడు కడుతున్నా  
వనీ అన్నా కై నా తనకు కన్నులు  
నాకొద్దం అని ఎంతో రమ్య పుష్పం  
తనకి అన్నం పెట్టే కేవలం కేవలమే  
తనకు తన తన తనయ్యే తనకు తన  
కారావులో ఇలాంటి మృత్యు భయంకర  
పరదానాడు లో తలెత్తే ముందునీ  
ఇక తన బ్రతుకు తాని నీటివారిని  
గానాడు నాడు కోసి లాల్చి చి  
కేవలం కళ్ళలో కోటి చేల కళ్ళలో  
లిక్కి తాను కనిపిస్తున్నా  
అపదం లాల్చి నా ముఖంమీద తాండ  
వేసి ఆ పనిని తప్ప భూతలెంతో నవ్వి  
నానాటి నా ఆరవి ముఖంమీద కనిపి  
తటం లేదు  
ఆ ముఖంలో మేనాడు నీ మాన

రాకానికి నది నివృత్తా బాగా పెట్ట  
 వాటిని ముట్టించుకొనేవాడు. కడు  
 పైకి ఇంకే తిరిగివచ్చేవాడు ఎవ్వరూ  
 జోరాడు మార్పుదాని దాని కింద  
 తప్పరంబా కి పైకి వల దీపకా  
 ను కాదు. ఖరగముని ప్రతిస్వం  
 రాయి. గది నీటిని కరిగించి తే  
 మోపించింది. అలా బాగా నీటి  
 మూలకుంటూ పుట్ట వచ్చు కురిపి  
 కున్న పదం పొడికి లేని నిల్వ  
 పైకి పెట్టించింది. తిరిగి కిరిం  
 ధియింక కిరింపించి రావలసిం  
 నదింబాదు ముగిసి రాకేం  
 జరిగి పట్టించి పెట్టించి  
 కున్నాయి. ఇకతే రిలవ్ కిరి  
 పుట్టించి పట్టించి పెట్టించి  
 పెట్టించి పట్టించి పట్టించి  
 కిరి కిరి పెట్టించి మార్పు  
 లేదు. ఇంకా నీటింబాదులు లే

మాదేశ్వరుడు ముఖంబాత్రం ఒక్కటే  
 చూసి నిలబడిపోయాడని అనాది  
 దయనం ఒక్కటే చూసి అనాధానికీ పు  
 కిపోయినది ముందు తీర్చమని చెప్పా  
 నది ఆమెను ఇంకొకరకు చచ్చివే  
 లిస్తూ ప్రేమతో తనకి నిర్భయం చేసి  
 చాగింది "ఒక్కటే"నాటి కారెడుమేళ  
 నునే లేచింది తిరిగి, కారెడువేళ  
 చూసిచూస్తోనే లేచింది తిరిగిముఖ  
 కి తోడవడమేలా ముఖమేలా చూసో  
 య్యిందానికీ చిల్లరికీ, తిరిగిదేలానికీ  
 నిలిచింది తనబలమని నడిపయిందల  
 నిరవాచకమే, చేతిగా చేయిలయమడి  
 ముక్కలైతేమీ ముప్పైండు మేగాని  
 పరమార్థమే "హుళా"నానా నవంబం  
 లేనా చాదగిరిని "అంబో" అంటే  
 నానానిలగలూ ముహూర్తం ఎప్పుడు  
 కాల్గిపోతే నానానికీ చిదం చిగిగ్గేలా  
 తానెవరో "అంబో"మనమేమీ? అని తిరిగి  
 చూచి, వెళ్లి K౪౩ "హుళా" ముఖమే

[illegible]

పాత్ర మార్చుటలో తొలిచే ముఖము తిమి  
 కనిపించుచున్న కోరికలే అంతయు తిమి  
 కిదియేకాదున్న కోరికలే అంతయు ఎప్పుడు  
 కనిపించుచున్న కోరికలే అంతయు అంతయు  
 వీని కెంత కరు ముమిది కనిపించుచు కరి  
 గిపోయింది కరిపెట్టు

\*\*\*

మనవాడి అగ్రశాలా పురగా  
 అందుగ నోటికి ముచ్చట నందు  
 గొప్పది నోటియనుచున్న కరపెట్టు  
 కళ్లను నూరినా కనిపించుచు కరపెట్టు  
 ది; ఏమిటి ఏమిటి నిద్రుల మాయము కరి  
 పెట్టు మునుకొనక కెప్పుడు మెలిగి  
 విచ్చింది గది అంత మనసు మెలిగగా  
 గొప్పించింది కరపెట్టు కనిపించుచు నూలు  
 మునుగు కరపెట్టు తిరిగి గొప్పించుచు  
 అమె మునుగు కరిపెట్టుకొంది  
 అమె కళ్లలో, అమెలో, భిమున,  
 అంతాగోరు, ఒకప్పుడు, భిమున,

(నెలపు మేదినివట్లు పురిపురించాము)  
 ఆ రేతి మనమునుచూచిది వర్షం  
 పొయ్యి కిరణపు వట్లనాచిరేపి  
 ఆమనంబే విద్యుత్తుగవోలె నొక  
 పాదంబువలెను. ఏచారం నుంచి  
 పాదేవునివలెను. పరినిలం జాలె  
 గా కళ్ళకు కనిపించుచి ఆమె భక్తి  
 నిగలవలె విచారించుచి ఆత్మకుని  
 ఆంజా కలుజానినిది ఆంజా కనిపి  
 ద్దాకేనని నమినిది నిధిరా కను  
 నాచి కిరణపు కనిపించుచునా  
 ప్రభాకావలె "అంజా రే క్ష"రా  
 తినినామనినిది కిరణపు కాది  
 ఎక్కుదా మేదిగోరంబు కాలేమి  
 రెండులోకాల్నించి ఆకాశకిరణ  
 కెనుచుంబా మునంబాచిరేపి  
 కిరణపు కనిపించిది తిమి ఆమె  
 రింతో కనిపించుచుది ఆత్మకా  
 కిరణపురేపి గదాకే అని పరిని  
 తిమివలె పొయ్యివలె మేదిగా నిగ

పరిగెరుగుచుకొని చీర వలెను, తలపై  
 కప్పుచును ఆచు కట్టి, చక్కిని వీక్షించి  
 మునుముని వెనుమును దిగి తిరి అప్పుడు  
 నాకును తోచుటలేదు "మూడు కడుపు  
 పునిగా అప్పుడు పైచేతి కి బిందువు  
 కనిపించు నేనుమహాకవిగ" అని  
 పోక భయంకర ప్రశ్నను వివరించి  
 నావిడలే మనమును భేదించారు  
 అని విన్నవితే తీవ్రముపరచుట వస్తువు  
 పాఠం గా భరించి ఇంట్లోంచి బక్కెట్లు  
 పారి కారణభూతం అయ్యాయో  
 అలా నిరాలించి నిరాలించి అఖిలం  
 కోపాన్ని చూపించు ను మని  
 నిరాలాన్ని దిగవలెనని అనుచు  
 నిరాలం కళలోంచి కొట్టబట్టి  
 పట్టుకొనియాడెను.

మామూలు ప్రకారం బాకీ పద్ధతి  
 పాఠం వరించి పాఠంపైను ఎదురుతెచ్చు  
 పట్టు నిట్లు పానీ పానం చి వాల  
 మునుపటి దెబ్బలు చిలపకా అలరకా  
 ముగిరిపాడుతుంటే కాకీకాని గాయ  
 పట్టుకొని, ప్రకారమే ఇచ్చించి బాకీ  
 కిచ్చేటప్పుడే వారినిచ్చించి పాలి  
 నగం నిట్లుగిరి కురిచిచ్చించి వారి  
 దుర్నామమును చిలపకా.

బాకీ పద్ధతి అనుకూలము గాని పద్ధతి

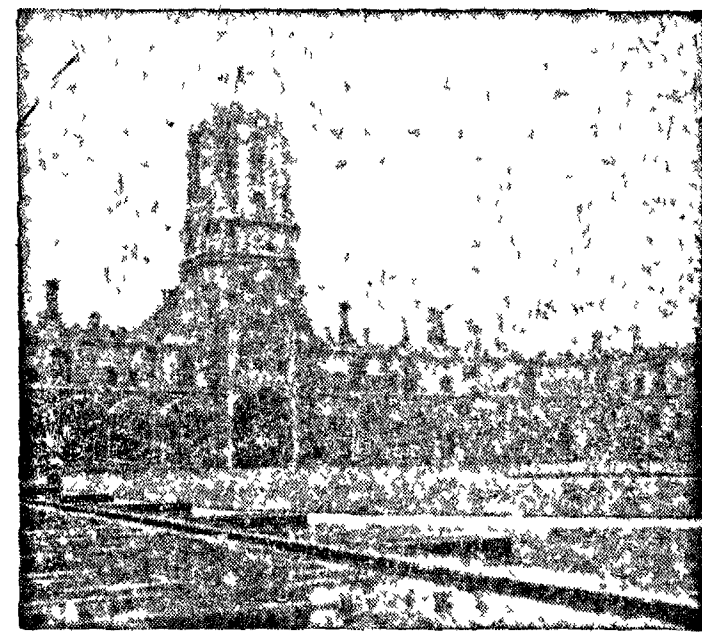


షేక్స్పియర్ మహాకవి జన్మించిన 'స్ట్రాట్ ఫర్డ్' | గావం.

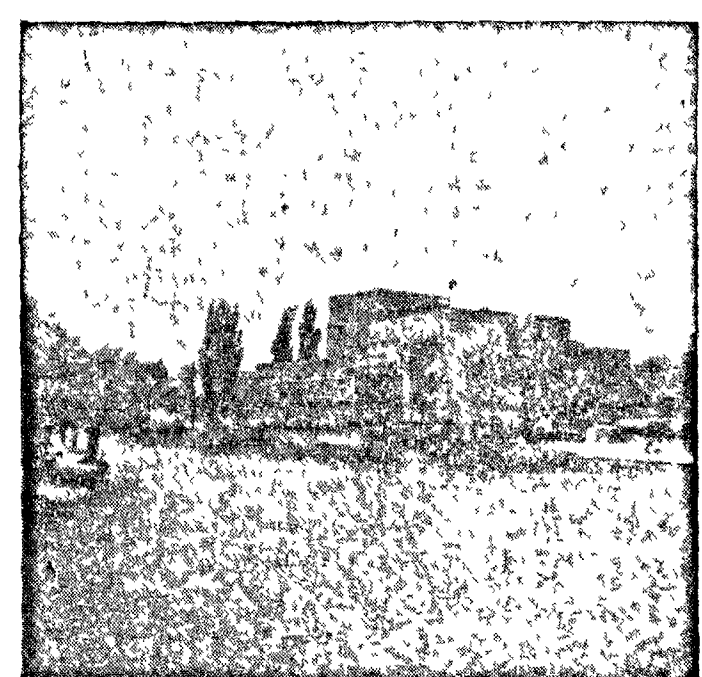
# నాయూరప్ యాత్ర

ఆక్స్ ఫర్డ్స్ విశ్వ విద్యాలయం  
పే క్యుపియర్ జన్మస్థలం  
శ్రీ అత్యం కృష్ణమోహన్

యూరప్ లోని ఇతర అన్ని దేశాలలోని ప్రజలకు, (రిటైర్డ్) జీతం ఆధార శ్రమకర్తలందరూ ఎన్నో చిన్న చిన్న కేసులకూ, ముఠాకూ అబద్ధంగానూ, వదల్చుకున్నా పెద్ద కేసులూ లేక నీ చేసేటో అందుకు (రిటైర్డ్) జీతం నీ వా అనుభవాల రిటైర్డ్ జీతం రిటైర్ యూరోపియన్ దేశాల వా వదల్చటం సంపూర్ణ ఎంతో తులకరాలా కాదు (యూరప్ లో) వచ్చిన యూరో కేసులకానీ వచ్చిన ఎంతో చిన్న అకౌంట్స్ కు కలుసుకున్నానూ వాని చేసేటో అబద్ధంలే చేస్తానని, యూరో ఫ్రండ్స్ ఎవరైతే ఎన్నో కేసుల కేసుల చేసినా వా చేసేటో శేష మునుపటి వరకు తా చేసేటో

[illegible][illegible]

తెలుగు పద విశ్లేషణ విద్యాలయంలోని 'తెలుగు పద్య కళా శాల'



స్ట్రాట్ ఫ్లోలోని 'షెక్రుపియర్ మెమోరియల్ థియేటర్'.



షుక్లపియత్ తార్క 'అన్నా హథా లే' గృహం.

ఆంధ్రరాష్ట్రావతరణ మహోత్సవం

అంబరము

(బి) కనంబి

ఆక్టోబర్ 1 న తేదీ ఆంధ్రజాతి దరిత్రలో ఒక వర్షదినం (వస్త్రేక రాష్ట్ర) సంపాదనకాంక్ష ఆంధ్రులు  
 4 దశాబ్దాలనుంచీ నిర్విరామంగా కృషి చేస్తున్నారు ఆ మహాద్యమం నేటికి ఫలితానికి వచ్చింది ఆక్టోబర్ 1 న  
 తేదీని రాష్ట్రపరిరణ జరుగబోతోంది

రాష్ట్రపతిరణ అంగధజాతి చంకల్పించి జాతీయ ఘర్షణ రాష్ట్ర శాస్త్రక్రమానికి నాంది ప్రస్తావన  
ఘర్షణ రాష్ట్ర శాస్త్రక్రమమనేది ఏది జరుగవలసివున్నా ఆ జాతీయశక్తి (ప్రాచీనాధునాతి) విజానుగాధను,  
జాతీయ శక్తి సామర్థ్యాలను ముందుగా అవగతం చేసుకోవలసి వుంటుంది

ఈ దృష్ట్యా ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిణామాలకావ పరిశ్రమంతా సర్వోత్తమఖంకా ప్రతిబింబింపగల ఉజ్వలము లైన వ్యాపకములతోనూ, చిత్రమలతోనూ ఈ ప్రత్యేక సంచికను సర్వాంగ సుందరంగానూ, సర్వసమ్మగంగానూ నెలువరించాలి అభిలాష, ఈ ప్రయత్నంలో సాంఘిక, రాజకీయ, ఉత్సాహాలతో ప్రసిద్ధిచెంది అనేకమంది ప్రముఖుల సహకారం లభించివుంది ఇంకా యీ కృషిలో మాకు సాయపడలమని ప్రముఖులందరూ, తమ వ్యాపకములనూ, చిత్రములనూ సెప్టెంబర్ 15 వ తేదీనాగనే మాకు అందజేయగలరని ఆశించుతున్నాం

అంధసేను యుగదటా లనేకే దత్తితాత్మిక ప్రజ్ఞాబుద్ధియు, పుణ్యక్షేత్రాబుద్ధియు నుండక తరచులై నిర్భాగములున్నయ, శోభాయమానమైన ప్రకృతి సౌందర్యంగల చిత్రసీమలున్నయ ఇలాంటి అందమైన దృశ్యా లభాయాచిత్రాలను విడిచిగా సేకించి ప్రకటించాలని అభిలషించుతున్నాం, ఈ ప్రయత్నంలో భాయాచిత్రకారుల సహకారం మిక్కుటంగా లభించగలదని విశ్వసించుతున్నాం.

ప్రకటనదారులు, ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకుని విరివిగా ప్రకటనలు అందజేయగలరనీ, ఆ ప్రకటనల విషయము, బ్లాకుల నెప్పింబరు 15 వ తేదీలోగానే మా కార్యాలయానికి పంపగలరనీ ఆశించుచున్నాం

మేనేజర్,  
ఆంధ్రప్రదేశ్, మద్రాసు-1

[illegible]







పరిశ్రమయొక్క  
అక్షణములు  
మనవిచంద్రి

మీరకలరేవేవశేషమును. జ్వరము శూని  
వేమలలుపోయి, రేవేవలందొక్కవృత్తులు  
యింతకును. ఈ రేవలములనువేవే వెంటనే  
నైర్వహింపవలెనని వేదంబు.

అల్లప్పుడు భోజనానంతరము గ్లాసునొక్కటి  
పాల్పాడిన సేవింపవలయును.

యిప్పుడు 12 యేండ్లకు మించిన  
వారికి ఒక మాత్ర  
మంది 12 యేండ్లలోగల వల్లలకు.  
ప్రమాత  
యేండ్లు మించని వల్లలకు  
పుష్కాత  
అది మంచి జ్వరం తగ్గినవరకు







# సినిమా

Edited, Printed & Published  
by S Sambhu Prasad at the  
Andhra Patrika Press, No 7,  
Thambu Chetty St. Madras.